



TEMPORADA 19/20

TEATRO ALHAMBRA

MÁS DE 25 ESPECTÁCULOS

MÁS DE 60 FUNCIONES

1 ESTRENO ABSOLUTO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS

COOPERACIÓN CON EL TEJIDO PROFESIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

**APOYO DE LA RED CIRCUITO DE DANZA A ESCENA 2019 DEL GOBIERNO DE
FLANDES Y DEL INSTITUTO FRANCÉS DE ESPAÑA Y PARÍS**

OCTUBRE - DICIEMBRE



- **18 y 19 de octubre. Inauguración de temporada.**

Teatro / Recital escénico.

LLUÍS PASCUAL / JULIO ÁLVAREZ E INTERLUDIO *Romancero Gitano*, de Federico García Lorca. Con Nuria Espert.

El Teatro Alhambra abre su temporada llamando al espectador a adentrarse en un nuevo año escénico con la palabra de Lorca, su belleza, su sonoridad, las imágenes que evoca y las resonancias que en ella fluyen, a través de la personalidad y la voz única de Nuria Espert.

Tras veinte años unidos, Lluís Pasqual y Nuria Espert retoman, en su novena colaboración, la palabra del poeta y dramaturgo que ha ocupado el lugar más destacado en la trayectoria profesional de ambos.

- **24, 25 y 26 de octubre.**

Circo.

JORGE BARROSO "BIFU" / VARUMA TEATRO *Vigilia*.

Una nueva propuesta nacida del personalísimo universo creativo de Jorge Barroso "Bifu" llega al Teatro Alhambra ahora que su compañía, Varuma Teatro, cumple 20 años sobre los escenarios. *Vigilia* es una nueva muestra del "eclecticismo radical" con el que la crítica se refiere a la compañía sevillana y una nueva muestra del buen estado del que disfruta la creación circense en nuestra comunidad.

- **31 de octubre.**

Danza.

GUSTAVO RAMÍREZ / TITOYAYA DANSA *CARMEN.maquia*.

Obra maestra. Así fue calificado por el Chicago Sun el espectáculo que abrirá nuestra temporada de danza contemporánea 19 / 20.

El coreógrafo Gustavo Ramírez presenta una versión contemporánea del clásico de Merimée. Una escenografía minimalista, de inspiración picassiana, de Luis Crespo y un diseño de vestuario elegante y sobrio firmado por David Delfín son el gozoso envoltorio de este fascinante espectáculo en blanco y negro.

- **8 y 9 de noviembre.**

Teatro.

DIDIER RUIZ / LA COMPAGNIE DES HOMMES *Trans (más allá)*. Colabora: Instituto Francés de España y París.

La sociedad, la cultura, la familia, la educación, nos obligan a estar de acuerdo con nuestro cuerpo; el interior y el exterior deben corresponderse de forma obligatoria. ¿Y aquell@s para quien esa correspondencia no existe, encerrad@s en un cuerpo ajeno, que rechazan la identidad de género asignada? ¿Cómo hacen oír su voz? ¿Quién está ahí para escucharles? ¿Con qué respuestas?

Didier Ruiz se involucra más que nunca en una obra artística y política que da voz a aquellos que apenas escuchamos. En escena, se dan a conocer siete transexuales españoles, no profesionales de la sociedad civil. Têtu.

- **Del 11 al 17 de noviembre.**

Teatro, infantil y familiar.

LA ROUS. 20 Aniversario: *la casa del abuelo, una niña, hilos*.

Las artes escénicas dirigidas a la infancia tienen en Rosa Díaz a una de sus creadoras esenciales. Nuestra Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud vuelve al Teatro Alhambra, donde inició su trayectoria, para celebrar el vigésimo aniversario de la fundación de su compañía, La Rous.

Durante una semana, en nuestra sala, tres grandes propuestas para visitar la trayectoria de La Rous, por supuesto, y además, en nuestro vestíbulo, una exposición fotográfica para recordar dos décadas de creación de la compañía. Las familias de Granada tienen una cita insoslayable con una creadora imprescindible.

- **23 de noviembre.**

Danza.

GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS *Sets of sets*. Idea/concepto: GN|MC Guy Nader | María Campos.

La última creación de GN|MC Guy Nader | Maria Campos recrea la repetición y el ritmo en el movimiento de unos cuerpos que incesantemente desafían la gravedad, como una metáfora de la naturaleza repetitiva de la misma existencia y la idea de la persistencia. *Sets of sets* es un viaje de cooperación conjunta, de precisión y de rigor que lleva nuestra atención hacia la percepción del infinito, el tiempo y la memoria creando un laberinto sin fin de cuerpos en acción.

Sets of sets recibió el premio a la mejor coreografía y mejor espectáculo en los XXI Premios de la Crítica de les Artes Escénicas en Cataluña 2018.

- **29 y 30 de noviembre.**

Danza.

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS / MAL PELO *On Goldberg Variations/ Variations*. Dirección: Pep Ramis y María Muñoz. Espectáculo para siete intérpretes.

Quintaesencia del arte barroco, las Variaciones son una cascada de sonidos en perpetuo contraste que divagan alrededor de un área principal para crear un edificio de coherencia compositiva.

Mal pelo se inspira en las improvisaciones del pianista de jazz Dan Tepfer que descubren nuevos matices y correspondencias sonoras. Sobre esta base rica en guiños disonantes y ritmos alterados los bailarines- Zuriñe Benavente, Jordi Casanovas, Enric Fábregas, María Muñoz, Federica Porello, Pep Ramis, Zoltàn Vakulya - han creado una coreografía que juega con los

cuerpos como si fueran notas evanescentes que corretean, se juntan, se dispersan, se activan o se detienen según una lógica difusa; a veces siguiendo el tempo y otras no, para mostrar el reverso de la medalla.

- **6 y 7 de diciembre.**

Teatro.

JUAN MAYORGA / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL *El Mago*.

Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro en 2007, Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013, reciente nuevo miembro de la Real Academia Española de la Lengua, sin duda, uno de los imprescindibles en la creación dramática en nuestro país, trae a nuestro escenario *El mago*.

En escena un elenco de lujo: María Galiana, José Luis García-Pérez, Ivana Heredia, Julia Piera, Tomás Pozzi y Clara Sanchis.

Para Diego Doncel (ABC) *se trata de un cuento negro, bufo y divertido que hay que entender lejos de su propia apariencia, como un símbolo social y político de los simulacros en los que hoy vivimos.*

- **12, 13 y 14 de diciembre.**

Teatro.

RICARDO INIESTA / ATALAYA *Rey Lear*. De William Shakespeare.

Ricardo Iniesta y los suyos abordan la, para muchos especialistas, pieza más lograda de Shakespeare. Esto probablemente equivale a decir de todo el teatro universal.

Durante siglos estuvo semiproscrita por su dura crítica a los poderosos. Estamos ante el Shakespeare con mayor madurez, pero también con mayor sensibilidad social y humanismo, lo que dota a la obra de una tremenda modernidad.

Su belleza poética sitúa a este clásico en una dimensión distinta al resto del teatro universal.

- **18 al 29 de diciembre.**

Teatro, infantil y familiar. Programación especial de Navidad.

LASAL TEATRO 20 Aniversario: *El Gran Traje, Sin palabras (se las llevó el aire...), Lar (la casa, el hogar)*.

Para nuestra programación especial de Navidad, que en la temporada anterior consiguió congregar a cerca de 2.000 espectadores, hacemos una apuesta segura al contar con La Sal, compañía de Granada; probablemente la ciudad con más talento por kilómetro cuadrado para la creación escénica dirigida a la infancia de todo el país.

LaSal, Julia Carazo, ha sabido convertirse en un extraordinario vehículo para acompañar a niños y niñas en el largo viaje de descubrimiento que supone la alfabetización teatral.

Recupera, para la programación especial de navidad del Teatro Alhambra, tres de sus espectáculos más emblemáticos.

ENERO - MARZO



- **10 y 11 de enero.**

Teatro.

ALBERTO CONEJERO / TEATRO DEL ACANTILADO *La geometría del trigo*. Texto y dirección: Alberto Conejero. Con Consuelo Trujillo, Eva Rufo, Zaira Montes, José Troncoso, Juan Vinuesa, José Bustos.

El amor, el sufrimiento, las preguntas sin respuesta, el compromiso, la honestidad, la lealtad y la libertad se dan cita en este drama preñado de poesía que dosifica el conocimiento de los hechos y las conciencias de los personajes paulatinamente, a fuego lento, hasta brotar en un efluvio final de sentimientos y pasiones encontradas. Es la vida en la que todos cabemos, y en la que muchas veces nos resulta tan difícil encontrarnos.

El drama, de resonancias lorquianas, que ha escrito y levantado Alberto Conejero es de los que dejan una huella indeleble en el alma del espectador.

- **17 y 18 de enero.**

Teatro.

ROBERTO QUINTANA / COMPAÑÍA SALVADOR COLLADO *Cisneros, la línea de tiza*. De José Luis de Blas. Con Roberto Quintana, Eugenio Jiménez, Chiqui García.

Septiembre, año del Señor de 1517, la flota de Carlos I de Habsburgo avista la costa española de Asturias. El Cardenal Cisneros, regente desde la muerte de Fernando el Católico, solicita audiencia para hacer el traspaso de poderes. Noviembre, ya en Valladolid, el Emperador recibe la noticia del fallecimiento del Cardenal sin haberse llegado a producir el encuentro. Roa, provincia de Burgos, apenas a 60 kilómetros de Valladolid, el Cardenal Cisneros, prepara su entrevista con el futuro Emperador ensayando sus palabras con la ayuda de su bufón, el juglar Santillos...

Con la presencia esencial de la música y las canciones de un contemporáneo excepcional, Juan del Enzina, Roberto Quintana nos sumerge en las poderosas reflexiones en torno a sucesos principales de nuestra historia y los principios ideológicos que las sustentaron.

- **24 y 25 de enero.**

Teatro.

JULIAN FUENTES RETA / TEATROS DEL CANAL *Las cosas que sé que son verdad*. De Andrew Bovell. Dirección: Julián Fuentes Reta. Adaptación y traducción: Jorge Muriel. Con Verónica Forqué, Pilar Gómez, Jorge Muriel y Borja Maestre.

Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora, que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas que nos harán cuestionarnos si quizás en las familias el amor que se da es excesivo.

Las cosas que sé que son verdad es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia y del matrimonio- desde el punto de vista de cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.

- **31 de enero y 1 de febrero.**

Circo.

CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO / GONZALO ANDINO / TRUCA CIRCUS *Neón*. Recomendado para público familiar (+ de 4 años).

Neón es un espectáculo creado específicamente para público infantil en el que confluyen tres elementos fundamentales: el circo, la música en directo y la luz.

La propuesta de Truca Circus y los elementos circenses de los que se sirven: rueda cyr, hula hops, manipulación de objetos, acrobacia y clown suponen para los jóvenes espectadores un espectáculo sensorial y poético fascinante.

- **6, 7 y 8 de febrero.**

Circo / Música / Poesía.

ANTONIO CAMPOS / JUANDE SANTOS / LAPSO PRODUCCIONES / MALABART *Creatura*. Basado en el poemario de Pepe Viyuela *Bestiario de circo*.

Creatura es una fusión de artes. Un concierto en el que se disfruta de la magia del circo desde una visión poética inspirada en *Bestiario de circo* de Pepe Viyuela. Es, así mismo, un homenaje nacido desde el vientre de la carpa; un homenaje del nuevo circo al circo de siempre.

Serán 60 minutos de reconocimiento y agradecimiento a un concepto de circo que envejece pero nos deja su valioso legado y la experiencia para que los que han sido llamados a ser herederos de sus días de gloria sepan llevar el testigo con el respeto que se merece.

- **14 y 15 de febrero.**

Teatro / danza.

CHEVI MURADAY / JUAN CARLOS RUBIO / PABLO MESSIEZ / LOSDEDAE COMPAÑÍA DE DANZA *Juana*. Dirección y coreografías: Chevi Muraday.

La mujer como protagonista.

Juana, un nombre encarnado a la largo de la historia en personajes femeninos que han hecho de su peripecia vital un legado a la posteridad de poder. Nombres que permanecen como referentes en nuestra memoria colectiva: Juana La Loca, La Papisa Juana, Juana de Arco...

Aitana Sánchez-Gijón encabeza esta producción de Losdedae, la compañía ganadora del Premio Max de Danza 2016. Junto a ella, en escena, Chevi Muraday, Alberto Velasco, Carlos Beluga y Maximiliano Sanford. La propuesta cuenta con los textos de Juan Carlos Rubio, Marina Sereskeski y Clarice Lispector.

- **22 y 23 de febrero.**

Danza, infantil y familiar.

ARACALADANZA *Play*. Idea y dirección: Enrique Cabrera.

Producido por Aracaladanza con Teatros del Canal (Madrid), Shanghai Children's Art Theatre - SHCAT (China), Sadler's Wells (Londres), Comunidad de Madrid y Festival Grec 2019 (Barcelona). Colaboran Centro Danza Canal (Madrid) y Teatro del Bosque (Madrid).

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010, reiteradamente premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas) y ganadora de varios Max, Aracaladanza, la gran compañía pionera en la creación de danza contemporánea para público familiar vuelve al Teatro Alhambra para presentar "Play" su último espectáculo.

- **6 y 7 de marzo.**

Danza.

JAN FABRE / TROUBLEYN *The Generosity of Dorcas*. Colabora: Gobierno de Flandes.

The generosity of Dorcas es un solo de danza fascinante y conmovedor. Fue creado por Fabre para honrar la generosidad de Matteo Sedda, bailarín italiano componente del reparto original y el proceso creativo de *Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy. A 24-hour performance* el espectáculo con el que el creador belga ha removido la escena teatral europea.

Dorcas aparece en el Nuevo Testamento como una seguidora de Jesucristo. Fue conocida por sus buenas acciones, su caridad y generosidad. Cuando murió, el apóstol San Pedro la resucitó de entre los muertos y se convirtió en la primera mujer discípula. A través del ritual de la danza, el intérprete lentamente trasciende y cambia a un estado más elevado del ser, como Dorcas en la resurrección.

- **13 y 14 de marzo.**

Teatro.

ISRAEL ELEJALDE *Traición*. De Harold Pinter. Con Raúl Arévalo, Miki Esparbé.

Traición es probablemente la obra más clásica de Pinter, la más alejada de algunos de los rasgos que tanto molestan a sus detractores.

Traición cuenta la historia de un triángulo amoroso. Emma mantiene una relación con Jerry que es el mejor amigo de Robert, su marido. Y esta trama tan reconocible permite a Pinter jugar de nuevo al ratón y al gato con el espectador pero desde el lado contrario. Si normalmente Pinter se vuelve ambiguo con los personajes y la trama se basa en un lenguaje enigmático, casi críptico, aquí todo funciona al revés. La peripecia es clarísima, los personajes parecen ser claros, se esfuerzan por mantenerse dentro de los límites de lo razonable. Pero debajo está el caos. Hay un torrente oculto. Un mundo de perversión que se respira en la atmósfera. *Traición* es una descripción crítica y feroz de esa clase intelectual que cree estar a salvo de las pasiones más bajas.

- **20 y 21 de marzo.**

Teatro.

DANIEL VERONESE / MATTHIEU DELAPORTE / ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE / GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES *El nombre*. Con Gloria López, Pedro Morales, Jesús Calvo, May Pascual, Orencio Ortega.

El nombre nos habla de la familia, la familia con mayúsculas, la familia en toda su complejidad: deseos, miedos, discursos escondidos y silenciosos, palabras abiertas y, como siempre, lo escondido que sorprende y atrapa. Trata sobre algo que realmente conmueve e importa: las relaciones humanas.

Una familia se reúne para celebrar la próxima llegada de un bebé. Cuando el futuro padre responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos...

El Nombre es una comedia directa, cercana, hilarante, sobre la amistad y sobre los afectos.

- **27 y 28 de marzo.**

Teatro.

AGUSTÍ VILLARONGA / EDUARD FERNÁNDEZ / DARÍO GRANDINETTI *El vientre del mar*. De Alessandro Baricco. Dirección y adaptación: Agustí Villaronga. Con Eduard Fernández y Darío Grandinetti.

Hace muchos años, en medio de algún océano, naufragó “La medusa”, una fragata de la marina francesa. 147 hombres intentaron salvarse subiendo a una enorme balsa y confiándose al mar. El horror duró días y días, y sobre ese escenario se mostraron la peor de las crueldades y la más dulce de las piedades.

El hecho fue inmortalizado por Théodore Gericault en su cuadro *La balsa de La Medusa* que se conserva en el Museo Nacional del Louvre. Alessandro Baricco lo incluyó en el capítulo “El vientre del mar” de su novela “Océano Mar” en el que se ha basado Agustí Villaronga para esta adaptación teatral.

ABRIL - JUNIO



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
TEATRO CON TÍTERES,
OBJETOS Y VISUAL

- **16, 17 y 18 de abril.**

Teatro.

JUAN DOLORES CABALLERO / TEATRO DEL VELADOR *Las Aves*, de Aristófanes.

Dos amigos, disgustados por las prácticas corruptas y otras disputas de los poderosos, deciden abandonar su país y emprender el camino en busca de la ciudad soñada que los cobije, una ciudad ideal libre de juicios y de corrupción. Solo un grajo y una gallina les servirán de guía para llegar a su destino.

El director granadino Juan Dolores Caballero vuelve al teatro Alhambra para presentar su visión del clásico de Aristófanes con el que su compañía, Teatro del Velador, obtuvo unas excelentes críticas en el último Festival de los Teatros Romanos de Andalucía.

- **23, 24 y 25 de abril.**

Teatro.

NOELIA DÍEZ / JUAN MOTILLA / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

Poco hay que explicar a los habituales de nuestro teatro sobre el magnífico quehacer de la compañía de teatro clásico sevillana. Su *Hamlet* o sus *Luces de Bohemia* pasaron por el escenario del Alhambra con un rotundo éxito.

Ahora es Shakespeare y, ni más ni menos, que su *Romeo y Julieta*, esa tragedia romántica, esa obra febril e intensa la que desde el Alhambra proponemos, también en nuestro ciclo didáctico para centros docentes, para finalizar la programación del no menos icónico mes de abril.

- **8 y 9 de mayo.**

Teatro.

ÀLEX RIGOLA / TITUS ANDRÒNIC / HEARTBREAK HOTEL *La gaviota*. Versión libre de la obra de Chejov. Dirección, dramaturgia y adaptación: Àlex Rigola. Con Irene Escolar y Nao Albet, entre otros.

Insatisfacción en el arte, en lo personal, con la familia, en el trabajo, tensiones con las amistades, con la pareja, con la familia... nuestra pérdida absoluta de dirección ante la aplastante realidad donde nos dejamos arrastrar por los acontecimientos... ese descontrol de hacia donde nos dirigimos como

sociedad... esa necesidad de demostrar a los demás o a nosotros mismos de lo que somos capaces para acabar chocando con nuestra mediocridad... vulgaridad... pero sobretodo la llegada de la tragedia cuando lo apostamos todo por el refugio existencialista del amor y este nos falla. Melancolía, lo que Sigmund Freud definía como la pérdida de un objeto amado. Qué mal escuchamos, qué mal nos comunicamos ¿En qué momento cometimos ese error que hace que nuestras vidas sean lo que son? ¿Fue un error o el error es nuestra forma de ver la vida? ¿Hay siempre salida del agujero? Àlex Rigola.

- **15 y 16 de mayo.**

Teatro.

PABLO MESSIEZ *Los días felices*. De Samuel Beckett. Versión y dirección: Pablo Messiez. Con Fernanda Orazi y Francesco Carril.

Leyendo el libro Recordando a Beckett, publicado en 2017, veo que, en la primera versión de Happy Days, Samuel quería que la protagonista fuera Joan Plowright, quien finalmente no pudo hacerlo por estar embarazada. Es decir que, si bien ahora la acotación define a Winnie como una mujer de unos 50 años, la primera idea de personaje era la de una mujer bastante más joven.

Esta revelación, más la evidencia del paso del tiempo que nos confirma a Fernanda y a mí que ya somos grandes, fue el motor inicial de este proyecto anhelado durante mucho tiempo.

Beckett es el autor por el que me dedico al teatro. El primer personaje por el que cobré un sueldo como actor fue el Muchacho de Esperando a Godot, dirigido por la gran Leonor Manso. Los textos de Beckett (no solo los teatrales) son el desintoxicante al que vuelvo cuando siento que la escritura se me llena de grasa. El camino de Beckett en la búsqueda de la palabra justa es un ejemplo y una inspiración constante. Poder ocuparnos de sus palabras, un privilegio. Pablo Messiez.

- **18 al 24 de mayo.**

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL.